

# Το Κίνημα του Ρομαντισμού

*Ένα κίνημα από τον άνθρωπο για  
τον άνθρωπο*

ΑΜΠΕΤΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΚΑΪΡΟΥ  
ΤΑΞΗ : Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ 2018-2019

# Ορισμός

➤ *Σημαντικότατο καλλιτεχνικό κίνημα των αρχών του 19<sup>ου</sup> αι. στην Ευρώπη που επηρέασε κυρίως τις εικαστικές τέχνες, τη λογοτεχνία και τη μουσική*

➤ *Με επίκεντρο την Αγγλία, Γαλλία και Γερμανία εξαπλώθηκε δυναμικά σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες και εξακολουθεί να επηρεάζει και σήμερα όλους τους τομείς της τέχνης.*

- Συγκρούστηκε με τον ορθολογισμό του Διαφωτισμού και οδήγησε την Ευρώπη στην ευαισθησία και τον οραματισμό.
- Στράφηκε στον άνθρωπο με σκοπό την πρόκληση συγκίνησης μέσω τέχνης δίνοντας έτσι διέξοδο στην έκφραση των συναισθημάτων του.
- Ο ρομαντισμός ξεφεύγει από τα πλαίσια της τέχνης και διαμορφώνει μία στάση ζωής.

« *Εμπιστεύσου την καρδιά σου περισσότερο από το κεφάλι σου* » έλεγε ο Γκαίτε.

❖ Ο Ρομαντισμός είναι αρρώστια (Γκαίτε)

❖ Μεθυστικό όνειρο (Λούκατς)



# Τα χαρακτηριστικά του ρομαντισμού

- *Έμφαση στο συναίσθημα*
- *Προβολή ονείρου/φανταστικού πάνω στο πραγματικό / πεζό*
- *Διάθεση φυγής σε άλλους χώρους και άλλες εποχές*
- *Επιστροφή στη φύση και στο παρελθόν*
- *Απαισιοδοξία και μελαγχολία καθώς και νοσταλγία για τα περασμένα*
- *Τάση για το ασαφές και το συγκεχυμένο*

# Ζωγραφική

## Θεματογραφία

Υπάρχει ιδιαίτερη προτίμηση για θέματα που έχουν σχέση με :

- *Φύση, εξωτικό, πρωτόγονο*
- *Θεός και θρησκευτικότητα*
- *Ηρωισμός και Αγώνες λαών για ελευθερία*
- *Ανεκπλήρωτος έρωτας*
- *Θάνατος και πένθος*
- *Μυθολογία, περιπέτεια*

# Μορφή και εκφραστικά μέσα

- *Το χρώμα είναι πλούσιο, εκφραστικό, έντονο, αντιθετικό (θερμό / ψυχρό) με δραματικές φωτοσκιάσεις*
- *Το περίγραμμα καταργείται και οι πινελιές είναι ελεύθερες*
- *Βιαιότητα που εκφράζεται στην κίνηση που έχουν οι άνθρωποι, τα ζώα, το νερό, τα σύννεφα*

# Κυριότεροι Εκπρόσωποι

✿ *Ισπανία* → *Francisco de Goy* (Γκόγια)

✿ *Γαλλία* → *Eugene Delacroix* (Ντελακρουά)

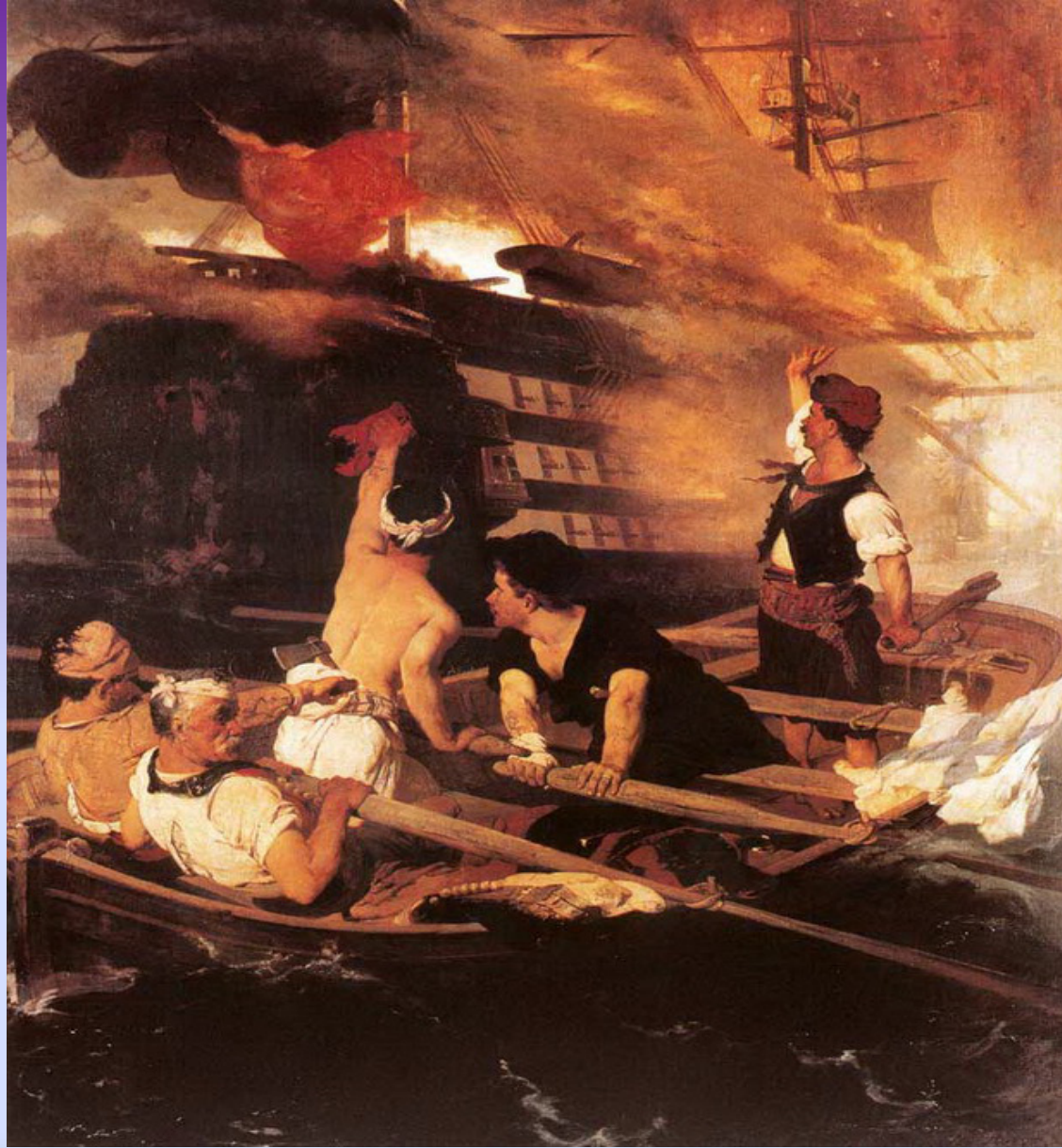
✿ *Γερμανία* → *Caspar Friedrich* (Φρίντριχ)

✿ *Ελλάδα* → *Γύζης, Ν. Λύτρας*





**Γύζης (1842-1901): Αρχάγγελος, σπουδή  
για τη "Θεμελίωση της Πίστεως"**



**Λύτρας Νικηφόρος: Η πυρπόληση της Τούρκικης ναυαρχίδας από τον Κανάρη**

# Ελληνικός ρομαντισμός και ποίηση

➤ *Κυριαρχεί στην Νεοελληνική Λογοτεχνία την περίοδο 1830-1880*

➤ *Εκφράστηκε από δύο σχολές με διαφορετικό τρόπο:*



# Α) Φαναριώτες και Ρομαντική Σχολή Αθηνών:



# Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά:

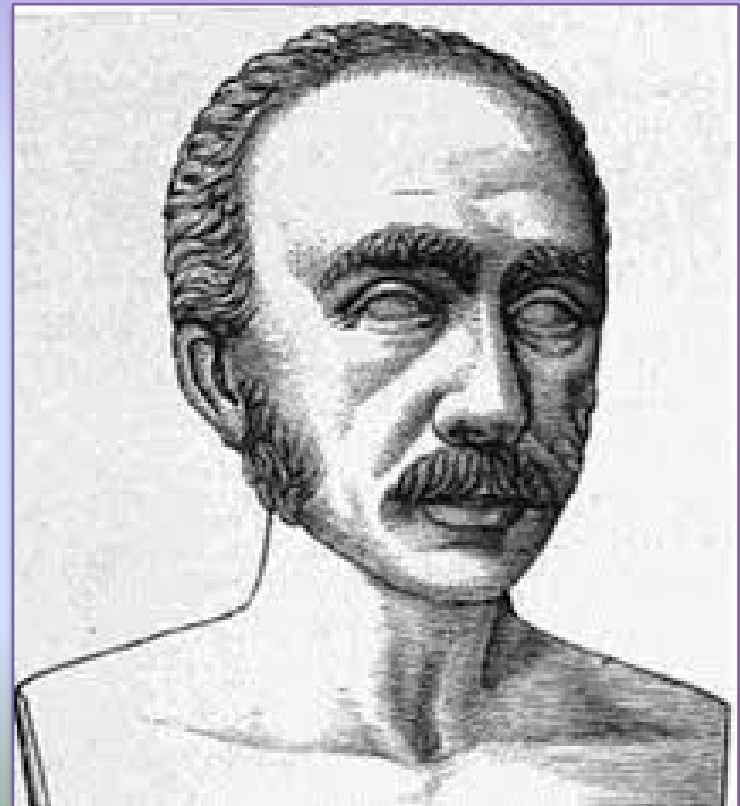
- *Στροφή στο ένδοξο παρελθόν*
- *Καθαρεύουσα γλώσσα*
- *Μελαγχολία και εμμονή στην ιδέα του θανάτου*
- *Ύφος πομπώδες και χαλαρό*
- *Το σκηνικό είναι συνήθως υποβλητικό  
(νύχτα, φεγγάρι, θάλασσα, νεκροταφεία, τάφοι)*

# Κυριότεροι Εκπρόσωποι

➤ *Αλέξανδρος και Παναγιώτης Σούτσος*

➤ *Γεώργιος Ζαλοκώστας*

➤ *Αχιλλέας Παράσχος*





# Β) Επτανησιακή σχολή

Χρόνος: 19ος αιώνας



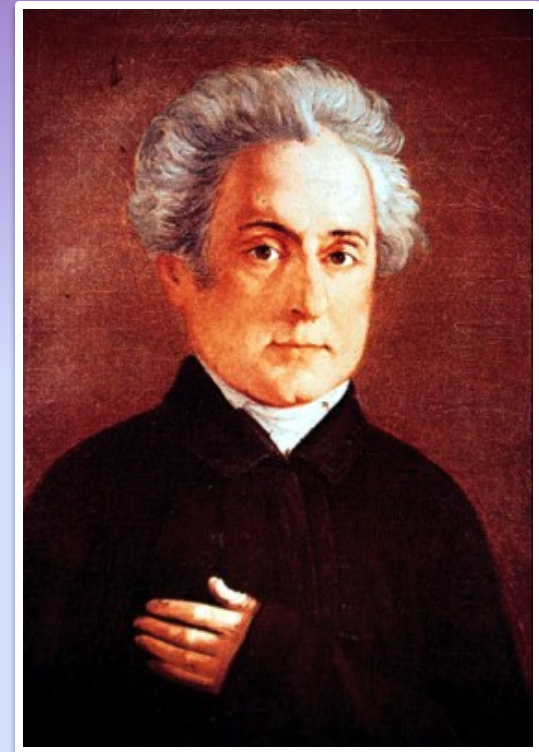
# Ιδιαίτερα Χαρακτηριστικά:

- *Συνδυάζουν το ρομαντισμό με την νεοελληνική παράδοση.*
- *Ύμνησαν την Ελληνική Επανάσταση*
- *Αγάπη για την πατρίδα, την θρησκεία, τη φύση, τη γυναίκα και τη λατρεία για τον έρωτα.*
- *Δημοτική γλώσσα*
- *Έντονη η παρουσία του “εγώ”  
ατομικιστικός /εγωκεντρικός χαρακτήρας*



# Κυριότεροι Εκπρόσωποι

- ❑ *Διονύσιος Σολωμός*
- ❑ *Αριστοτέλης Βαλαωρίτης*
- ❑ *Ανδρέας Κάλβος*
- ❑ *Λορέντζος Μαβίλης*



**Σύγκριση:** Οι δύο Σχολές αφομοίωσαν διαφορετικά την επίδραση του Ρομαντισμού με την Επτανησιακή Σχολή να φαίνεται να αξιοποιεί πιο πετυχημένα τα ρομαντικά στοιχεία λόγω της μεγαλύτερης έκθεσής της στην ευρωπαϊκή/ ιταλική παράδοση. Η σχέση των 2 σχολών υπήρξε ανταγωνιστική.

# Αποφθέγματα για ποίηση

*« Δίδαξε στα παιδιά σου την ποίηση.  
Ανοίγει το μυαλό, δίνει χάρη στη σοφία και κάνει  
τον ηρωισμό κληρονομικό» ( Walter Scott)*

*«Όσο λιγότεροι άνθρωποι πιστεύουν στην ποίηση  
τόσο φτωχότερη γίνεται η οικουμενική  
ανθρώπινη ψυχή» ( I.M. Παναγιωτόπουλος)*

*Εας*

*ευχαριστούμε*